



LEVEN QUINCY PROMES WORDT SERIE

Er is een dramaserie over voetballer Quincy Promes in de maak, meldde producent Lusus maandag. De serie *Quincy: leven als*

een baller volgt Promes door verschillende fasen van zijn leven, van zijn terugkeer bij Ajax na internationale avonturen

tot zijn betrokkenheid bij criminele activiteiten, zoals drugshandel. De opnames zijn gepland voor begin 2025.



'TWIST OP KOMST IN MARRIED AT FIRST SIGHT'

Het negende seizoen van *Marrried at first sight* kent liefde en vooral veel drama. De kijkers van het bizarre liefdesexperiment raken niet uitgesproken over de

manier waarop de 60-jarige Anneke haar kersverse man Dirk (67) aan de kant heeft gezet. Presentator Carlo Boszhard reageert op alle ophef. „Het hoort bij

het programma dat er reuring is. Sommige dingen die gezegd worden aan ver, die wil ik hier ook niet herhalen.” Hoe kijkt hij naar het abrupte

einde van het huwelijk van Dirk en Anneke? „Ik zeg altijd: er komt een twist. Ik denk niet dat ze bij elkaar komen, maar liefde wordt altijd gevonden in de show.”

'DIEPTEPUNT
GAF MIJ KRACHT'

Mouna Laroussi met *Waanzien* in het theater

Ze heeft een haat-liefde verhouding met haar lichaam. Toch hebben gezondheidsproblemen in het verleden Mouna Laroussi (42) doen beseffen hoe krachtig ze is en wat haar wensen zijn. Het resultaat? Bewust genieten van haar gezin en dierbaren en haar derde solovoortelling *Waanzien*. „Juist als je niets meer kunt, besef je wat je het meest mist”, vertelt de choreografe en theatermaakster.

door Colette Boegman

Laroussi heeft zojuist haar jongere zus Hind op het vliegtuig naar Dubai gezet, als ze vertelt over de voor hen bijzondere week. „Mijn vader is benoemd tot Officier in de Orde van Oranje-Nassau voor zijn buitengewone inzet voor het bevorderen van handelsbetrekkingen met Marokko en andere landen uit Noord-Afrika en het Midden-Oosten. Daarnaast deed hij veel voor goede doelen. Willen verbinden is iets dat wij als gezin allemaal proberen, Hind met haar zang, ik met dans, theater en mijn interdisciplinaire voorstellingen.”

Laroussi komt uit een creatief gezin, met een Nederlandse moeder en een Marokkaanse vader. Samen met haar zusje zangeres Hind (*Idols*) en zus Imen, chief marketing officer van een groot consul-

tancy bedrijf, groeide ze op in Gouda. Als kind vond Laroussi alles leuk; paardrijden, atletiek, dansen. Tot ze op haar zestiende een dubbele hernia kreeg en verplicht bedrust moest houden. „Als alles wegvalt, voel je wat je echt wil. Ik miste het dansen zo, dat ik daarop na mijn herstel de focus ben gaan leggen.”

Hind

Ze danste en maakte choreografieën voor Hind en voor verschillende demoteams, gaf dansles en werd steeds meer aangetrokken tot het theater. „Die brede interesse die ik als kind had, is er nog steeds. En waarom zou je je

bepreken tot één discipline, terwijl er zo veel manieren zijn om iets over te brengen? Daarom maak ik in mijn voorstellingen naast dans gebruik van bijvoorbeeld *spoken word*, rap en mime. Niet alles is uit te drukken in woorden.”

Haar onewoman-show *Waanzien* valt onder het kopje cabaret. „Mijn werk is eigenlijk een aaneenschakeling van korte, fragmentarische scènes waarin verschillende typetjes met een flinke dosis humor de revue passeren. Daarbij gebruik ik mijn biculturele achtergrond. Fatima, mijn alter ego, komt in deze show voorbij om verschillen te duiden en begrip hiervoor te creëren.”

Dementie

Thema's als dementie en depressie bij jongeren spelen eveneens een rol. „Ik speel bijvoorbeeld een Marokkaans-Nederlandse opa die aan het dementeren is, maar die ook symbool staat voor alle opa's. Mijn eigen grootvader is mijn inspiratie qua beweging, karakter en kleding. In Nederland wordt veel openlijker gesproken over deze hersenaandoening dan in de Marokkaanse cultuur. Hierdoor wordt bij vergeetachtigheid niet zo snel die link gelegd, terwijl dat juist voor het verdere verloop van levensbelang kan zijn. En met de vergrijzing en verkleuring van Nederland is dit een groeiend probleem.”

Middels een gele regenjas die over het podium zweeft, raakt zij eveneens depressies aan bij jongeren. Het symboliseert de eenzame strijd, bij veel jongeren

aangewakkerd door de coronacrisis. De hulpeloosheid die je als ouder voelt moet verschrikkelijk zijn. Het zijn zware, serieuze thema's die ook makkelijker bespreekbaar zijn door humor. Ik heb het over het vluchtelingendebat, opvoeding, migratie, emancipatie en discriminatie. Over overeenkomsten, verschillen en hilarische misverstanden.”

'Afstand
tussen
mensen
verkleinen'

In haar allereerste solovoortelling *Schijtziek* (2019) vertelde Laroussi over haar chronische darmziekte colitis ulcerosa. „Het was een verschrikkelijke tijd, waarin ik zo ziek ben geweest. En ook toen kreeg ik een gedwongen moment van bezinning en zag ik helder voor ogen wat echt telt in mijn leven. Ik wenste dat ik terug kon naar mijn gezinsleven, met mijn tweeling van tien. En wist meer dan ooit dat ik een onewoman-show wilde maken. Het dieptepunt gaf mij kracht. Ik voelde dat ik verschillende soorten mensen met elkaar wilde verbinden. Ik maakte *Schijtziek*, en daarna *Fatima*, een show vanuit mijn biculturele achtergrond.”

Liefde verspreiden
En nog steeds heeft ze die missie. Inmiddels is haar dikke darm verwijderd en gaat het heel goed met Laroussi. „Ik geniet nog intenser van mijn leven, mijn werk en de mensen om mij heen. Het heeft mij nog dankbaarder gemaakt dan ik al was. Met *Waanzien* wil ik ook die liefde verspreiden en hoop ik dat ik de afstand tussen verschillende mensen kan verkleinen.”

Waanzien is in verschillende theaters te zien. Info: mounamix.nl



Met humor maakt de theatermaakster zware, serieuze thema's makkelijker bespreekbaar.
FOTO RICHARD BEUKELAAR



David Rooker weet met zijn donkere sound een snaar te raken.
FOTO ALDO ALLESSIE

Kleine stunt van
singer-songwriter

HOE 'MAGNOLIA DREAM' EEN RADIOHIT WERD

door Richard van de Crommert

In de wereld van singer-songwriters zorgde de Utrechtse David Rooker vorig jaar voor een kleine stunt. Met het breekbare *Magnolia dream* stond hij afgelopen zomer wekenlang op nummer 1 in de Verrukkelijke Vijftien, de wekelijkse hitlijst van popprofessor Leo Blokhuis.

Wie de muziek van het 20-jarige talent hoort, denkt met een mix van Jeff Buckley en Tamino te maken te hebben. Zijn muziek wordt vergeleken met Lana Del Rey en Agnes Obel. Vorige week kwam zijn tweede mini-album *Blue octavo* uit.

Nog geen jaar geleden, in maart 2023, is Rooker in eigen beheer muziek gaan uitbrengen. Bij zijn tweede single, *Magnolia dream*, enkele weken later, schoot hij in de roos. „Ik heb de song netjes opgestuurd naar alle radiostations en muziekblogs. Dat doet iedereen. Ze pikken er echt heel zelden wat uit. Bijna nooit. Het was gewoon puur toeval dat het toch bij de radio terecht kwam. De song is geen typische radiomuziek. Maar het lukte wel omdat het nummer terecht kwam in afspeellijsten.”

David Rooker
stond ineens
op nummer 1

Het werd voor de singer-songwriter een zomer om nooit te vergeten. „*Magnolia dream* kwam terecht bij Leo Blokhuis en andere dj's van Radio 2. Het was bijna onverwelijk. Het is lastig voor artiesten om op de radio te komen en opeens was ik wekelijks meerdere keren op de radio te horen. Het werd een droomzomer. Men bleven maar stemmen tot het lied de nummer 1-plek in de Verrukkelijke Vijftien bereikte, enkele weken lang zelfs. Radio Veronica pikte het toen ook op. Ik was rond die tijd op vakantie in het buitenland en de zomer kreeg echt een gouden randje.”

David Rooker weet met zijn donkere sound een snaar te raken. In *Magnolia dream* maakt het pianospel het verschil. „Daardoor blijft het hangen en is het een toegankelijk nummer zonder zijn eigenheid te verliezen”, zegt Rooker. „De song is anders dan de meeste popsongs die je hoort, waardoor het opvalt.”

De singer-songwriter heeft flinke ambities. Al op jonge leeftijd koos de muzikant voor het artiestenbestaan. Nog dit jaar moet er een volledig album komen. „In de woonkamer thuis trad ik al op en mijn ouders moesten altijd kijken. Het podium heeft dan ook altijd heel natuurlijk gevoeld. Nu sta ik er met mijn band, vooral gevuld met vrienden uit mijn middelbare schooltijd. Ik heb weinig zenuwen. Ik stap erop en doe het gewoon.”

WILL KOOPMAN: 'HET
WORDT SMULLEN OP Z'N GOOISCH'

Televisiecomeback

door Jordi Versteegden

Het is de televisiecomeback waar veel mensen vol verwachting naar uitkijken: *Gooische vrouwen*. De grote vraag is of de hitserie, die tussen 2005 en 2009 op televisie te zien was en waarvoor miljoenen mensen een bioscoopkaartje kochten, oud en vertrouwd gaat voelen. Regisseur Will Koopman stelt de fans gerust én onthult wanneer serie te zien gaat zijn.

„Ze is misschien wel de meest drukbezette regisseur van dit moment: Will Koopman. Vorig jaar won ze de Gouden Televi-

zier-Ring met *Oogappels*. Daarvan verschijnt later dit jaar ook een nieuw seizoen. Ze werkt ook aan een historische serie met de voorlopige titel *De Franse slag* en zondagmiddag ging de dramaserie over het bewegende leven van Patty Brard groots in première. Op de rode loper van het drukbezochte feest op de Huishoudbeurs onthult Koopman wanneer de opnames van het langverwachte vervolg van *Gooische vrouwen* beginnen: „In april starten we!”

Eerder verklaapte Linda de Mol (Cheryl) al dat zij en haar drie Gooische vriendinnen Tjitske Reidinga (Claire), Susan

Visser (Anouk), Lies Visschedijk (Roellen) net als een groot gedeelte van de rest van de cast van wel-ter terugkeren op de set. De Mol vorig jaar op haar eigen website: „Ik dacht dat het na twee bioscoopfilms wel klaar was met de hitserie, totdat ik vorig jaar *And just like that* zag. Toen realiseerde ik me hoe ik het gemist had.”

Of de kijker weer onderwets gaat smullen van de serie? Koopman: „Ik heb de scripts gelezen en ik weet zeker dat het oude gevoel terugkomt.” Vanaf wanneer we het resultaat op Videoland en bij SBS6 kunnen zien? „Vanaf halverwege oktober is de planning.”



De cast met Lies Visschedijk, Linda de Mol, Susan Visser, Tjitske Reidinga en regisseur Will Koopman.
FOTO ANP/HH

Na Patty wil ook
Rachel Hazes soap

over vol zwartgallige oneliners en persoonlijke afrekeningen. „Dus als je meent het je anders te herinneren haar niet bellen of mailen”, zetten de makers erbij.

Geen zin had een andere reden. De dag dat Patty te zien was, brak Derk Sauer in tranen uit bij *Buitenhof*. De uitgever van de *Moscow Times* reflecteerde op de „moord in slowmotion” op Aleksej Navalny. Hij kende Ruslands bekendste opposant persoonlijk en had nog samen met hem aan een banket gezeten in een tijd dat Navalny nog dacht te kunnen uitgroeien tot de Russische Mandela. „We voelen ons allemaal schuldig dat we niet in Rusland zijn zoals hij”, sprak Sauer die nu met zijn redactie vanuit Amsterdam opereert.

Buitenhof toonde beelden uit een documentaire waarin Navalny oppiep om de strijd niet op te geven. In de videoboodschap zinspeelde hij op zijn dood. „Als ze besluiten om mij te vermoorden, betekent dat we ongelofelijk sterk zijn. We mogen niet opgeven en moeten onthouden dat we een krachtige groep zijn die wordt onderdrukt door slechte kerels”, sprak hij.

Sauer had zich goed gehouden in de uitzending, maar brak. „Dit dwingt ons om door te gaan”, zei hij in tranen. Niet veel later druppelden er berichten binnen over Rachel Hazes en de ruzie met haar kinderen. Hazes wilde óók een soap. Het beeldscherm ging op zwart. Aan één Patty hebben we genoeg.

Mark Koster is mediajournalist.